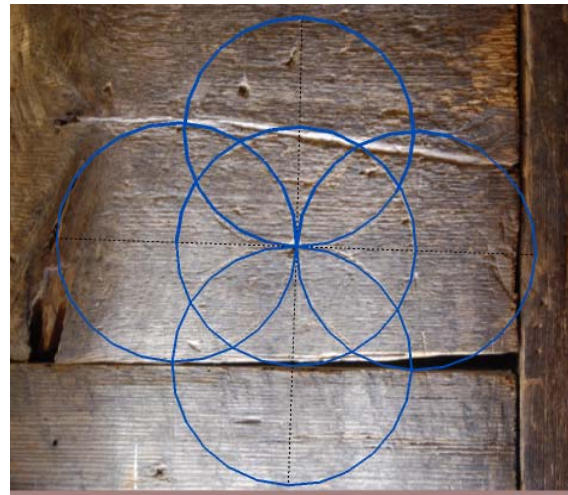


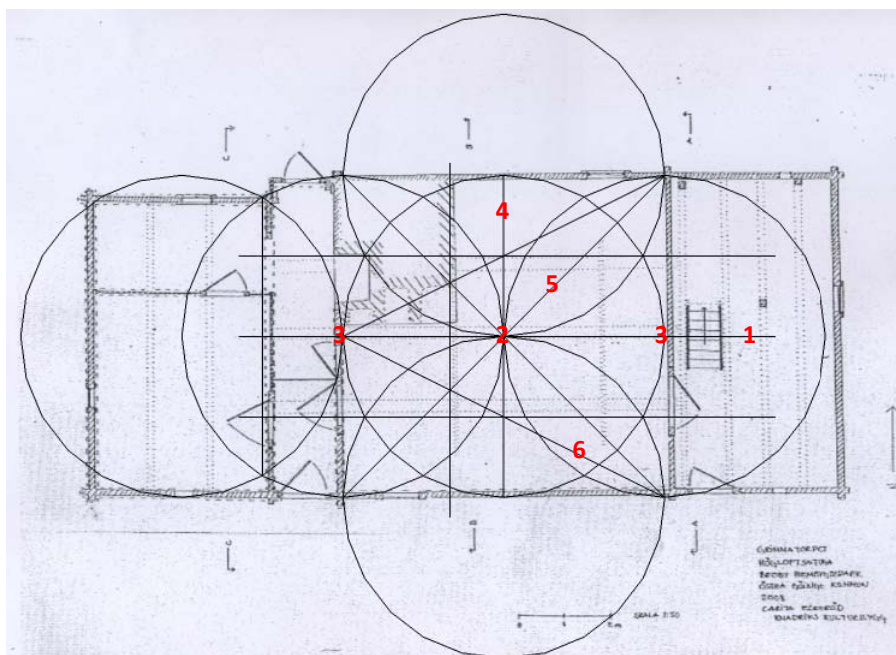
Komplement til Grimmatorpet

En yderligere forklaring til den cirkel-geometriske analyse af Grimmatorpet.

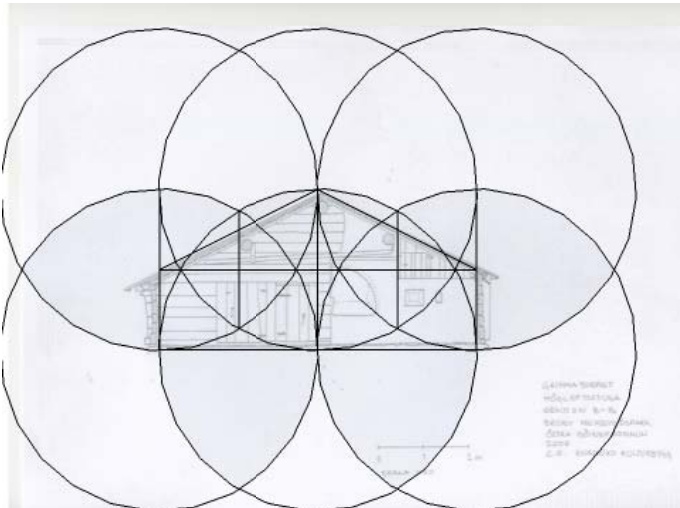
Det symbol vi fandt indristet i væg-tømmeret ved indgangsdøren til stuen er en 4-bladig rose. Geometrisk forklaret opstår den når man tegner fem cirkler med samme radiie, hvor de fire yderste cirkler har deres center i periferien af den inderste med 90 graders intervaller.



Man kan overføre dette geometriske system til plantegningen af stuen, ved at anvende cirkler med samme diameter som rummets kvadratiske form. Ved at starte med retningen på huset (1), placerer man første cirkel på linjen (2). Hvor cirkelns periferi skærer linjen tegner man yderligere to cirkler (3). Ved hjælp af passer laver man en linje vinkelret mod linje 1 som skærer igennem center på midtcirklen (4). Da har man en yderst præcis kvadrat, og hvis man indtegner diagonalerne i hele kvadraten (5) og diagonalerne i den halve kvadrat (6) så kan man ved forskellige skæringspunkter finde frem til placeringen af åsene, murstokken, vinduernes placering m.m.



Dette er naturligtvis bare spekulationer, men som håndværker er det ikke svært at se hvor anvendbart systemet er til at finde frem til en kvadratisk form og dermed tømmerets placering i konstruktionen, når man bortser fra de moderne hjælpemidler vi idag har til at finde mål og vinkler. Ser man på sektionen kan man også uden for store anstrengelser føre det ind i det geometriske system.



Hvorvidt det præcis er dette system som er anvendt ved opførelsen af Grimmatorpet er som sagt spekulationer, med lidt god vilje og tålmodighed vil man sikkert kunne finde frem til et andet geometrisk system. Forekomsten af det geometriske symbol indristet i væggen og den umiddelbare analyse af konstruktionen må imidlertid siges at indeholde en vis overensstemmelse.